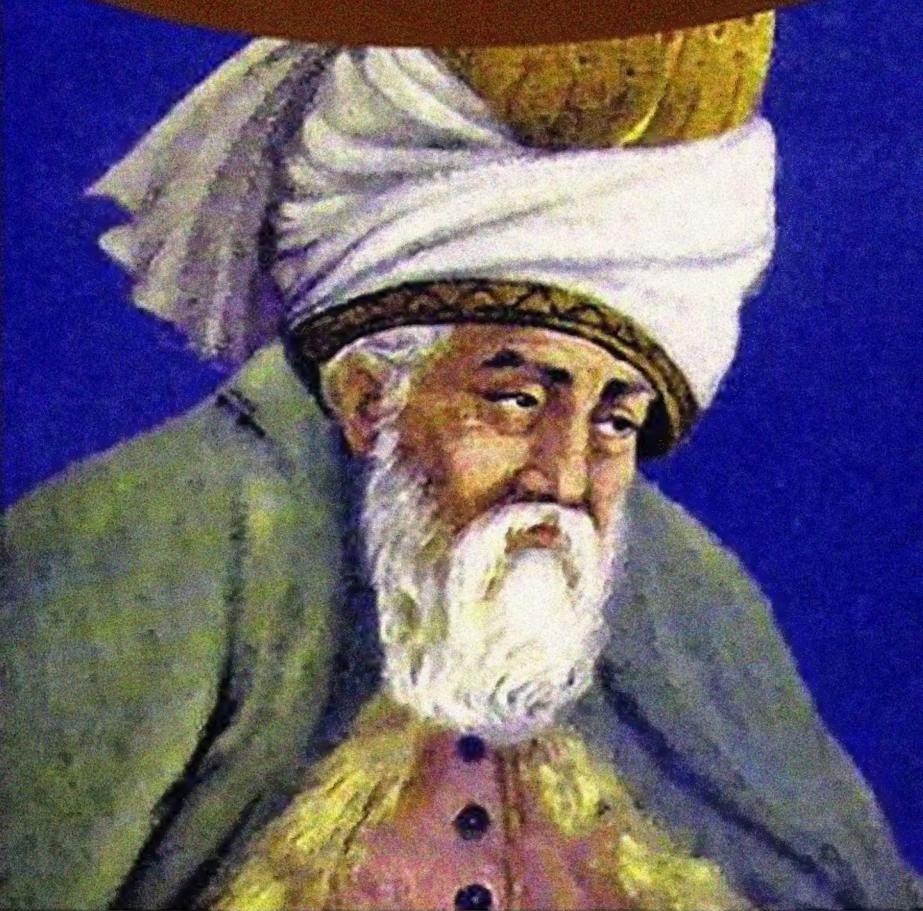


مقامات عالی مرتبت
سرمایه معنوی و مادی

مجموعه آثار
در مقامات عالی مرتبت
سرمایه معنوی و مادی



891.551

١٦٥٤٣

رباعيات مولانا

جلال الدين الرومي

تأويل

محمد عيد إبراهيم

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

891.551

رقم التصنيف

٢٠١٤٣

٤٥٠٧٠

رقم التسجيل



General Organization for the Publication of the Quran

إدارة مكتبة الإسكندرية

© دار الأحمدي للنشر ، القاهرة

جميع حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الاولى ، مايو ١٩٩٨

المنيا - ش طه حسين - تليفون / فاكس ٠٨٦ / ٣٤٧٨٠٢

القاهرة - العجوزة - ش محمد عوف - تليفون ٠٢/٣٠٢٥١٦١

رقم الايداع ٩٨ / ٧٦٢٢ I.S.P.N. 977 - 5887 - 05 - 4

هذه ترجمة لديوان

Quatrains Of Rumi

By

John Moyne

Coleman Barks

Threshold Books , 1989

(عن طبعة دار أمير كبير ، طهران ، ١٩٥٧)

(نَفْسِي ، اَسْمِي - لِقَاءَ الْعَدَمِ)

عاش مولانا جلال الدين الرومي معظم حياته في قونية، تركيا، والتي كانت في القرن الثالث عشر مركز التقاء عديد من الثقافات بالطرف الغربي من طريق تجارة الحرير، المحور الواصل ما بين العوالم المسيحية، الإسلامية، الهندوسية، وحتى البوذية. وقد حاك مولانا جلال الدين عناصر من هذه التقاليد جميعاً في طاقة منفردة، وجامعة، حيث هذه الانفجارات القصيرة ما هي إلا شظايا عفوية.

ولد الشيخ في بلخ، أفغانستان الآن، وطورد مبكراً من قبل الغزو المغولي، إلى قونية (عاصمة السلاجقة بآسيا الصغرى). خَلَفَ أباه، فأصبح مركز مجتمع مُتعلِّم، ومُدْرَساً مثله. قونية، في منتصف القرن الثالث عشر،

كانت بثلاث لغات على الأقل : التركية لغة العوام،
الفارسية لغة الأدب، العربية لغة القرآن والمراسم الدينية.
كان مولانا يكتب، أو يُملّي في الأغلب، تغلب عليه
الفارسية.

يبدو أن طريقة الروميّ في التدريس قد مَرَّتْ بأطوار
محددة: ما قبل لقائه بشمس تبريز (كتاب "فيه ما فيه" ،
دروس فقهية) ، إلى غفوية الانجذاب الصوفي حتى
مُنْتَصَف عمره (ديوان شمس تبريز، الرباعيات)، وآخرها
القَصَصُ المركبة والغنائيات والتعاليم (كتاب "المنشوي")
وهو ما شغل السنوات الاثنتي عشرة الأخيرة من عمره]
٦٠٤هـ - ٦٧٢هـ [[١٢٠٧م - ١٢٧٣م].

كان مولانا بعمر السابعة والثلاثين عندما صادفه القُطْبُ
شمس تبريز (كان القُطْبُ في حوالي الستين). حتى ذلك

الحين ، كان الروميّ صوفيّاً تقليديّاً نوعاً ما ، أخذ شمس
كتب مولانا ذات الألمعية الفكرية ، وألقاها في بئر لُيُيّن له
كم هو في حاجةٍ أن يعيش ما كان يقرؤه.

كانا كلاهما يذهبان في صحبة تطول أسابيع على حوارية
باطنية واندماج تام. غار تلاميذ الشيخ من استغراقه
المنهمك في الرفيق . دفعوا شمساً للرحيل فترة ، إلى دمشق.
لكنه عاد، وأخيراً، على ما يظهر، قتلوه. تتباينُ الخرافة.
والواضح أن رفقة الشيخ العميقة مع شمس لم تكن تُحتمَل
من قِبَلِهِمْ . كانت الجماعة الدينية تُدركُ خطراً ما في نشوة
الوَصلِ ما بين الحبيب والمحبوب. فكان الفصلُ .

إن بعض الاستثارة في هذه الرباعيات أننا نتسمّع
لكليهما، الروميّ وشمسُ، كما لو يزالان في تواطؤ.
وتبدو كهمسٍ عاشقَيْنِ ما بين حشدٍ.

قبل وصاله بشمس، وعذاب الاندھال معه، لم يكن
الروميّ شاعراً على وجه التحقيق. انفجر الشعير في
كينونته اختفلاً بقاء القطب ، وكان الأسى والتوق في
انتظار رجعة الرفيق. الشعير، كذلك، يُمكن رؤيته
كسجلٍ فريدٍ لاتحاد الحبيب والمحبوب، الروح والملمهم.
تأكيداً، لم يكن ذلك مُخطّطاً، أو كاملاً، أو مفهوماً.
يُصيح إلى جلال جَمَلٍ على البعد. عندما يستدعيه،
الوجود القريب ، فإن أول كلمة تُقال تتزامن بالضبط مع
آخر كلمة في آخر قصيدة.

بالنسبة للروميّ، فإن الشعر هو ما يؤديه في غضون
ذلك، رقصٌ ونشيد، حتى وصول الوجود الأسنى الذي
يعشقه: انسيالٌ دمع، هبةٌ من العين، كي يتملّى خلالها
انحلال المشهد.

معظم هذه الرباعيات (والتي تُترجمُ للمرة الأولى في العربية) تضعك في فضاء شاسع حيث تظن أن " وَقَفْتُكَ " هناك ، كمثلي أسيّ ، تقلبك بمنظور نسبيّ ، نحو صفاء ولغز مفاجئين. وهي تتطلبُ قدراً كبيراً من الخلاء، فراغاً كي تجولَ، سماءً، فضاءً باطنياً من الأناة والوجد. أبواب دقيقة تُحيلك نحو إقليم شاسع تنفتح عليه:

" كنتُ أحيا على حَرَفِ الخَبَلِ ،

أهوَى لو أدري الأسبابَ ،

أطرقُ على بابٍ . فُيْفَتَحُ .

صيرتُ أدقَّ عليه من باطنه ! "

تضم رباعيات مولانا ١٦٥٩ رباعية، عدد أبياتها (٣٣١٨) . وقد تُرجمت عن كتاب (رباعيات الرومي) : جون موين وكولمان باركس، ١٩٨٩، ثريش اولد ،

الولايات المتحدة. ويحتوي الكتاب على مختارات من هذه
الرباعيات، نترجمها* هنا ، إهداءً ، كأنه قَبَسٌ، إلى روح
مولانا، لَعَلِّي أقرب، فأنجو من لومكم .

محمد عيد إبراهيم

* آثرنا أن نطلق على هذه الترجمة مسمًى " تأويل " ، نظراً لما يحويه النص
(المترجم) هنا من اشارات عرفانية صوفية لم تكن واضحة في الأصل
الإنجليزي ، ولأن الترجمة نعتبرها (بين كثير ، من المفترض) التي تختص هذا
المترجم (دون غيره) ، ويعود ذلك لخصائص من ثقافته وأسلوبه .

ذلك الذي يغمرُ حرمي السري
الذي ابتنيته ، من يحرمُني النوم ،
من يسحبني ويلقيني أرضاً ،
طيفه هو النشوة التي أنطق بها.



القلبُ سالك . المعرفةُ تلين :
الجسمُ ليسَ مُنفرداً كحيفة ،
لكنه غريبٌ كحبةٍ ملح
لا تزالُ على طرفِ الجبل.

النورُ الذي تُطْلِعُهُ لم يَأْتِ من مِضْأَةٍ .
لم تَنْشَأْ قَسَمَاتُكَ من مَنِيٍّ .
لا تُحَاوِلِ الْاِخْتِبَاءَ بِدَاخِلِ غَضَبِ
الْجَلَاءِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُخْتَبِئَ .



طَوَالَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ ، لَحْنٌ ،
نَيْرٌ ، هَادئٌ
غِنَاءٌ مِزْمَارٍ .
لَوْ نَحَبَا ، نَذْوِي .

النومُ هذا العامُ ليسَ لهُ سُلطانُ
ربّما الليلُ أيضاً يكفُّ عن البحثِ عَنّا
حينَ نكونُ على مِثْلِ هذا ،
مَحجوبينَ ، ما عدا في الفجرِ .



يمتدُّ هذا الليلُ حتى الأبد ،
وكأنهُ نارٌ في باطنِ الرقيقِ تُتَّقِد .
أعرفُ صادقاً أن هذا هو الهناءة .
غافلاً أنه الأسي ، وافتقارُ الجراءة .

مَنَاحِلٌ هِيَ الْأَيَّامُ كَيْ تُصَفِّيَ الرُّوحَ ،
تَكْشِفَ النَّجَسَ ، وَكَذَا
تُبَيِّنُ النُّورَ لثُلَّةٍ يَرْمُونَ
بِهَاءَهُمْ إِلَى الْكَوْنِ .



خَرَجَ جَوَادٌ مِنْ مَكَانٍ غَيْرٍ مَعْرُوفٍ
حَمَلْنَا حَيْثُ ذُقْنَا هُنَا الْعِشْقَ
وَحَتَّى لَمْ نُعِدْ نَحْيَا كَذَلِكَ . هَذَا الطَّعْمُ ،
خَمْرٌ ، نَسْتَقِيهِ عَلَى الدَّوَامِ .

باكرًا ، كي أستَعِدَّ ،
حَلَلْتُ أربطةَ الساق .
اليومَ ، طِيئُكَ . عِرْفَانُ
على الريحِ يَنْبُتُ .



هذه الهِباتُ من الرفيقِ ، كِسَاءُ
من الجِلْدِ و العُرُوقِ ، مُعَلَّمٌ باطِنِيٌّ ،
أرتديها فأصبحُ طريقةً
والشيخُ القُطْبُ مُجَاوِرُ .

لا رفيقَ سوى العِشقِ .
طريقٌ ، دونَ بدءٍ أو نهاية .
يدعو الرفيقُ هناكُ :
ما الذي يُمهلكَ حينَ تكونُ الحياةُ مَحفوظةً بالمخاطر !



ادَّعَيْتُ أَلْبِي أَيْبُ
لأرى ما لو أمكنَ أن أحيا هُناكَ .
ذات يومٍ عليَّ حقاً الوصولُ هُناكَ ،
وإلا فإن العَدَمَ سيخْلُفُ حتى أصل .

ها هنا رجلٌ مهيب
يعرضُ كأساً من الخمرِ ، إن
تَجَلَّى القوَّة
فوقي ، كما أملُّ ، ليس لي !



دع العاشقَ حزيناً ، أبلَّةً ،
ذاهلاً . العاقلُ
سوفَ يَلَى الحوادثَ وهي تمضي لأسوأ
فدع العاشقَ في كونه .

سلوكُ نبيٍّ ومَظْهَرُهُ ،
أرومتُنا الباطنية ، هذه الخِصَالُ
لامرأةٍ لم تزل تحيا بنا ،
رغمَ أنها تختبي مما نصيرُ عليه .



لو أن رُوحاً لديك ، احتسبها ،
أرْخِ لها أن تعودَ بكلمةٍ واحدة ،
من حيثُ جئنا . الآن ، آلافٌ من الكَلِمَاتِ ،
ونأبى أن ننصَرف .

لو رَغِبْتَ الحَيَاةَ ، اهْجُرْ ضِيفَاكَ ،
 كَمَثَلِ جَدُولٍ وَضِيعٍ يُبَاشِرُ نَهْرَ "أَمَادَارِيو" ، بَعْضِ فِرَاسِيخٍ ،
 أَوْ كَأَنْعَامٍ تُزَحْزَحُ حَوْلَ الرَّحَى
 لِتُطَوَّقَ عَلَيَا الدُّنَى حِينَ غَرَّةٍ .



هَلِ الحَيَاةُ لَتَفْنَى ؟ يَهْبِ اللَّهُ أُخْرَى .
 مَجْدُ الْمُطْلَقِ . وَسَلَمُ بِالْمُقَيَّدِ .
 الْعِشْقُ بَعْدُ . فَاَنْعَمِ .
 كُلُّ قَطْرَةٍ تَنْفَصِلُ ، عُمْرٌ مُسْتَجَدٌّ .

حَسِبْتُ أَنِّي حَكَمْتُ نَفْسِي ،
فَتَأَسَّيْتُ عَلَى زَمَانٍ قَدْ مَضَى .
آخِذًا فِي اعْتِبَارِي ، شَيْئًا وَحِيدًا أَعْلَمُهُ
لَسْتُ أَدْرِي مَنْ أَنَا .



هَذَا فُتَاتُ الْقُوَّةِ لَا يُؤَكَّلُ ،
وَلَا كِسْرَةُ الْحِكْمَةِ هَذِهِ تُكْتَشَفُ بِالنَّظَرِ .
ثَمَّةُ لُبِّ اللَّبِّ فِي كُلِّ أَمْرٍ
حَتَّى أَنْ جِيرِيلَ لَا يَعْرِفُ بِالسَّعْيِ لِلْمَعْرِفَةِ .

قراءة الأسفار تروق لك آخر العمر .
 لا تحزن لو رأيت الصغار يستبقونك .
 ولا تعجل . هل أنت في رَهَقٍ تتجهز للنزوح ؟
 خلّ يدك للأحسان .



تتلكأ بعض الليالي حتى الشفق ،
 كيما يؤذن القمر للشمس أحياناً .
 فكُن مثل قادوسٍ مُترعٍ جرّ دروب الظلام
 من بقره ، ثم يصعدُها إلى النور .

أُمَحُّ اللَّيْلَةِ مَا هُوَ بَاقٍ .
رَقَدْنَا فِي لَيْلَةٍ سَالِفَةٍ نُصِيحُ إِلَى قِصَّتِكَ الْوَحِيدَةِ ،
أَنْ كُنْتَ عَاشِقًا . نَرَقُدُ مِنْ حَوْلِكَ ،
مَصْعُوقِينَ كَأَنَّا الْمَوْتَى .



لَا كَاسَاتُ خَمْرٍ هُنَا ، لَكِنْ خَمْرٌ تَدُورُ .
لَا دُخَانٌ ، بَلْ لَهَبٌ .
اسْمَعُوا الْأَصْوَاتَ خَافِقَةً ،
بِمَا تَنْخُرُ بِهِ الْأَنْغَامُ .

لا تُرومُ المدامَ كي تُسكرَ ،
لا الآلاتِ وقصَفَ الغناءِ حتى تنتهي بمحاذيبَ .
لا مُنشدِينِ ، لا مُرشِدِينِ ، لا شدو ،
بل تُثبِّحُ حولَ بعضِ جاحمينَ تمامَ الجموحِ .



لا حُبُّ أَفْضَلَ من حُبِّ بدونِ حبيبٍ ،
ليسَ أَصْلَحَ من عَمَلٍ صالحٍ دونَ غايةٍ .
لو يُمكنكَ أن تتخلَّى عن السوءِ والحِذْقِ فيه ،
فتلكَ هي الخُدعةُ الماكرةُ !

يُمْكِنُ لِي أَنْ أَنْقَسِمَ عَنْ أَيِّ وَاحِدٍ ،
عِدَا مَنْ يَحْتَوِينِي ضِمْنَهُ .
أَيِّ وَاحِدٍ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَهَبَ الْعَطَايَا .
نُحْصَ لِي أَحَدًا مَانَعًا .



رَمَزُ أَجْناسِنَا فُلُكُ نُوحٍ ،
سَفِينَةٌ تَسْتَوِي عَلَى الْجُودِيِّ .
نَبْتَةٌ تَطْفُرُ عَمِيقًا بِمَرْكَزِ تِلْكَ الْمِيَاهِ .
لَيْسَ لَهَا مِنْ مَوْقِعٍ أَوْ نَمَطٍ .

ما لهذا النهارِ بَشَمَسِينَ في السماء ؟
ليسَ كَمِثْلِهِ هَارٌ ،
صوتٌ مَهِيْبٌ يُزَفُّ إلى الكوكَبِ :
هَارُكُمْ ، الآنَ ، كينوناتٌ مفتونة أ



كاسُ المَدَامَةِ في يدي ، أرتمي ،
أشِبُّ على قَدَمِيَّ مشدوهاً من جديدٍ ، وخَبْلَانُ ،
ثم أحمِدُ في تداعٍ ، ليسَ بعدُ هذه المنزِلَةُ ،
بل هُنَا ، لا أزالُ ، أَقِفْ ، القويُّ الرصين .

يأتي الرفيقُ مُصَفَّقاً ، وهو في آنٍ
جَلِيٍّ وَقَاتِمٍ ، دونَ غَايَاتِ بِلَا حِشْيَةٍ .
أنا أُشَبِّهُ أنا
وَاحِدُنَا يُشَبِّهُ الْآخَرَ .



الرفيقُ يَهْلُ على جسدي
باحثاً عن مركزه ، حينَ يَعْجِزُ
أن يَجِدَهُ ، يَسْتَلُّ نُصْلًا
نَافِذًا في أي مَوْقِع .

ما لهذا الليل دون تخومٍ يمكنهُ أن يهبها .
ليسَ ليلاً بل زفافٌ ،
زوجان في مَخْدَعٍ يَخْفَتَانِ على انسِجامٍ بالكلماتِ ذاتِها .
تُدَلِّي العَتَمَةُ سِتْراً واضحاً نحوَ ذلك .



هذا الليلُ ماهيةُ الليلِ ،
طالبٌ والطلبُ يعوزُ
سماحةً وعطيّةً ، تلا شيء
جِئمةً وذُهوياً : مع الله !

ليلٌ مُفَعَّمٌ بكلامٍ مُوجِعٍ ،
أَشْرُ كَوَامِينِي عَائِقٌ : كلَّ شيءٍ
عليك أن تتركه بعِشْقٍ أو بدون .
هذا الليل يَفْتَنِي ، ومن ثَمَّ ما نرتكب بعده .



أطوفُ إلى مرقدك الليلة ،
أدورُ أدورُ وحتى الصباح
نسيمٌ من هواءِ ييُوحُ ، الآن ،
ويعرِضُ رفيقي على مثلِ طاسٍ جُمُجُمَةٌ لغيرِ مُسَمَّى .

مُمتلئٌ بك ،
جلداً ، دماً ، وعظاماً ، وعقلاً وروحاً .
لا مكانَ لتقصِ رجاءٍ ، أو للرجاءِ .
ليس بهذا الوجود إلاك .



لا تَغفُلْ عن العَزْقِ ، وبالهَيْكَلِ اعْتَرِ ،
فالجِسمُ له دروبٌ باطنية ، الحواسُ الخمس .
تنصّده ، والرفيقُ مُنكشِفٌ .
افلِقِ الرفيقَ ، تُحلّ به كُلاً - أحد .

واصلِ التَّجوالَ رَغْمَ أَنَّهُ لَا مَكَانَ لَكَي تَصِيلَ .
 لَا تُجَرِّبْ أَنْ تَرُومَ مَرَامِي الْأُبْعَادِ .
 لَيْسَ هَذَا لِأَدَمِي . فَارْحَلْ إِلَى بَاطِنِكَ ،
 وَلَا تَمِلْ لَطَرِيقِ الْخَوْفِ يُجْرِيكَ تَمْضِي عَلَيْهِ .



إِذْ رَعِ إِلَى الْبَيْتِ .
 تَقَلَّبْ كَأَرْضِ سَيَّارَةٍ أَوْ قَمَرٍ ،
 مَدَارُهُمَا كَمَا يَهْوَيَانِ .
 أَيُّمَا جَوَّيَانٍ نَابِعٌ عَنْ مِحْوَرٍ .

تَبَسُّمُ الْوَرْدَةِ مِنْ طَوْلِ تَحْدِيقِي ،
 انشِداهي دَوَاماً لِمَا تَعْنِيهِ وَرْدَةٌ ،
 وَمَنْ يَمْلِكُ الْوَرْدَةَ ،
 آيَا مِثْلُ ذَلِكَ يُضْمِرُ .



يَدَانِ ، عَيْنَانِ ، قَدَمَانِ ، لَا بَدَّ أَنْ ذَلِكَ خَيْرٌ ،
 بَلْ إِنَّهُ لَا شِقَاقَ مَا بَيْنَ الرِّفِيقِ وَعِشْقِكَ .
 أَيُّ انْشِعَابٍ هُنَاكَ يَسِنُّ فُرُوقاً لَا تَفِي
 كَ "يَهُودِيٍّ" ، "مَسِيحِيٍّ" ، وَ "مُسْلِمٍ" .

أراك تُبرئني .
لا أراك ، أحسنّ بالجُدرانِ مُنطَبِقة .
فلا أبتغي للسوى
غَيِّةً مثلَ هذي .



ما الذي يجعلك حيّاً بدوني ؟
كيفَ يُمكنك الشكاية ؟
كيفَ أنك تدري بذاتك ؟
كيفَ تُبصر ؟

ضالٌ عندَ مَنْ لا يرومُ العِنايةَ ،
 جَسَسْتُ الأَلَمَ ، رَغَمَ أَنَّهُ مُحْتَفَى بِهِ
 مِنْ قَبْلِ الْآخِرِ طَالِبِي بِكُلِّيَّ . وَلَوْ أَنِي
 الْآنَ ، كِبَاطِلٍ أَمْسَكْتُهُ ، فَالطَّلَبُ عَزِيزُ .



يَعْتَبِي عِشْقِي عَلَى الدَّرَبِ حَيْثُ يَسِيرُ لَصُّ الْعِشْقِ
 فَيَقْبِضُ عَلَيْهِ بِأَسْنَانِي مِنَ الشَّعْرِ
 مَنْ أَنْتَ ؟ لَصُّ الْعِشْقِ يَسْتَخْبِرُ ؛ بَيْنَا كُنْتُ
 أَفْتَحُ فَمِي لِأَبْوَحَ ، تَفَلَّتْ إِلَى الْبَادِيَةِ .

أَنْعَمْتُ فِكْرِي فِيكَ ثُمَّ رَمَيْتُ
بِكَاسِ الْمُدَامِ تَجَاهَ الْجَدَارِ .
الآنَ مَا أَنَا سَكْرَانُ أَوْ فِي إِفَاقَةٍ ،
أَتَّبُ لِأَعْلَى وَأَدْنَى ، فَكُلِّي مُنْجَبِلَ .



عَيُونُنَا مَا تَرَاكَ ،
لَكِنَّ عُدْرَانَنَا : فَالْعَيُونُ تَرَى مَظْهَرًا ،
لَا حَقِيقَةً ، وَلَوْ أَنَّ لَطِيفَةَ هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ
تُرَجَّى دَوَامًا .

بعد أن تُمضي معي ليلاً بطوله ،
تسألني كيف أحيا هنا من دون أن توجد .
خزيان ، كأن سمكة مسعورة تتنفس
رملاً ظامئاً . باح البكاء عليك : لكنك اخترت .



إن تلمأ هناك ما بين صوت والوجود ،
طريقاً حيث تدفق الأنباء .
ينفتح الثلم في سَكينة منضبطة .
بكلام طائف ، ينطبق .

يَخْتَمِرُ النَّهَارُ . الْعَيُونُ تَخْضَلُ بِغَمَامٍ .
 الشَّجَرُ يُرْجِفُهُ رِيحٌ فَيَضْحَكُ ، كَأَن جَلْبَةً أَطْفَالٍ لَعُوبًا
 تَقَعُ ، بِسَبَبٍ مِنْ أُمَهَاتٍ تَذْمَرْنَ
 وَأَبَاءٍ يَسْطُونُ يَدًا لِلتَّلْمُسِ .



لَقَدْ بُحْتُ بِكَيْنُونَتِكَ . أَنَا هُوَ أَنَا .
 أَفْعَالُكَ فِي رَأْسِي ، رَأْسِي هُنَا فِي يَدَيَّ
 بِشَيْءٍ يَدُورُ لِلْبَاطِنِ . دُونَ نَعْتِ أَنَا
 فَلَمَّاذَا الطَّوَافُ بِشَكْلِ الْكَمَالِ .

لِمَ كُلُّ هَذَا الْأَسَى وَالشُّحُوبِ ؟
لَا تَنْظُرْ عَلَيَّ .

كَمِثْلِ وَجْهِ عَاكِسٍ نَوْرَ آخِرَ ،
الْقَمَرِ نَبْعُ الْأَلَمِ .



أَيْنَهُ مَنْ يِرَاكَ وَلَا يَضْحَكَ بِصَخَبٍ ،
أَوْ يَرْتَمِي سَاكِنًا ، أَوْ يَنْفَجِرُ كَالْحَاطِمِ ،
فَهُوَ الْعَدَمُ لَيْسَ أَكْثَرَ مِنْ مِلَاطٍ
وَحَجَرٍ ، فِي مَسْجَنِهِ .

ادرُج على الأرضِ عاريَ القدمينِ وأذهِلها بالدُّوارِ ،
فهِيَ حُبْلَى بِالْمَرْحِ والبراعِمِ .
ربيعٌ مُصْطَخِبٌ يرْتَقِي نحوَ النجومِ .
والقمرُ يَنْشُدُهُ تَمَّا يدورُ .



كلُّها لكَ ، سماءُ الليلِ أعلى القمرِ ،
فامتَحِنِ السَّيْرَ على أرضٍ رطِيبَةٍ .
الْمُنْشِدُونَ مُهَيِّمُونَ فِي أَقْدَسِ الْحَانَاتِ ،
السَّهَرُ حَتَّى الشَّفَقِ . وَجَرَّبَ أَلَّا تَنَامَ .

مُنْعَطَفٌ بَاطِنِيٌّ بِنَا
يَجْعَلُ الْكَوْنَ يَدُوحُ .
رَأْسُهُ غَيْرُ مُدْرِكَةٍ لِلْقَدَمِ ، وَلَا الْقَدَمُ لِلرَّأْسِ .
لَا أَحَدٌ مُبَالٍ . كُلٌّ إِلَى الدَّوَرَانِ .



هَذَا الْعَزَمِ يَأْتِي الْحُبَّ كَمَا يَرْتَاخُ فِي ،
كَائِنَاتٍ عِدَّةٍ فِي كَائِنٍ مُتَوَحِّدٍ .
بِحَبَّةِ قَمْحٍ وَاحِدَةٍ أَلْفُ حُرْمَةٍ أَكْدَاسًا .
فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ، لَيْلٌ دَوَّارٌ بِالنُّجُومِ .

بِسْأَلَةٍ : رَيْمٌ فِي مُوَازَاةٍ كَوَمَةٍ أَسْوَدَ .
بُنْيَانٌ صَمَدٌ فَوْقَ صَخَرٍ أَدِيمٍ ، وَيَصْمُدُ ،
هَلْ تَنْظُنُّ بِحَبِّي سَوْفَ يَتَقَوَّضُ
إِلَى الْأَرْضِ ، عِنْدَمَا تَتَخَلَّى ؟



مِنْ حَدِيدٍ ، أَنَا مِنْ دُونَ ذَاتِي .
نَجَوْتُ ، لَكِنِّي هُنَا قَدْ رَجَعْتُ عَلَى بَحْرِ ، الْقَدَمَانِ فِي الرِّيحِ
رَأْسًا عَلَى عَقَبٍ ، كَوَلِيٍّ حِينَ يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ بَعْدَ الصَّلَاةِ :
الْخُلُوءُ ، السِّمَاطُ ، وَجُوهٌ رَفِيقَةٌ .

أصيح ، لو تَمَكَّنَ منكَ الوفاءُ .
الوَحدانيَّةُ مع الرفيقِ تعني أنه لا تكونُ بَمَنْ تكونُ ،
تكونُ محلَّ السَّكِينَةِ : مَنْزِلَةً : رؤيةً
واللُّغَةُ حَشَاها الشُّهُودُ .



لا تُسَدِّ نُصْحاً كَرِيماً إِلَيَّ .
لقد ذُقتُ من شَرِّ الحَادِثَاتِ .
واحتَجَزَتْنِي فِي مَكَانٍ غَيْرِ مَعْرُوفٍ ، مُصَفِّدًا مَكْمُومًا ،
ليسَ لها أن تَعْقِلَ مَا حُزْتُ مِنْ عِشْقٍ جَدِيدٍ .

في مَسْلَخِ العِشْقِ ، يَقْتُلُونَ الأَفْضَلَ فَحَسَبُ ،

لا الواهن ولا الشاين .

فلا تُؤَلِّي الأَدْبَارَ مِنْ مِيتَةٍ هَكَذَا .

مَنْ لَمْ يَمُتْ بِالعِشْقِ فَهُوَ جِيفَةٌ .



لَيْسَتْ الكَيْنُونَةُ فِيمَا تَبْدُو عَلَيْهِ ،

وَلَا عَدَمُ الكَيْنُونَةِ .

وَجُودُ العَالَمِ

مَا يَكُونُ فِي العَالَمِ .

عندما يَبْسِطُ عِشْقَكَ إِلَى اللَّبِ ،
عَرَامَةُ الْأَرْضِ وَغَارَاتُ تَنْزُ عَلَى الْهَوَاءِ .
يَصِيرُ الْكَوْنُ رُوحِيًّا ، وَاحِدًا وَبَسِيطًا ،
الْعِشْقُ زَاغُ الرُّوحِ .



مَنْ رَأَى مَرَّةً مِثْلَ هَذِي النَّدَامَى ؟
دِنَانٌ تَنْحَطِمُ ، فَالْأَرْضُ مُنْتَقِعَةٌ
وَكَذَا السَّقِيفَةُ قَدْ رُصِّعَتْ بِالنَّجُومِ .
فَتَعَجَّبَ ، الْكَاسُ مُتَرَعَّةً فِي يَمِينِي .

لا عاقلٌ مُنكِرٌ لوجودِكَ ،
لكنَّ أيَّ امرئٍ لا يُسَلِّمُ بذلكَ في التو .
ليسَ مكاناً مالا تكونُ بهُ ،
ولا حتى مكاناً عندما يَشْهَدونكَ .



ذاتَ يومٍ تُخَلِّينِي من ذاتي كُلِّيَّةً ،
فأَسْتَطِيعُ مالا تَسْتَطِيعُهُ الملائكةُ .
إنْ هُدْبَكَ سوفَ يَنْظِمُ فوقَ خَدَّي
القَصِيدَ التي لَيْسَتْ بِمَقْدُورِ أَحَدٍ .

في داخلِ الماء ، ساقيةٌ تدورُ .
نَجمٌ يلفُ مع القمر .
على بَحرٍ هذا الليل نَحيا ذاهلين ،
ما هذه الأنوار؟



على تَبعِ الندى، أَحَدٌ يُشَدِّبُ في قَصَبَةٍ ،
لتبدوَ نايًا . تَرشُفُ القَصَبَةُ الروحَ كالراح ،
تَرشُفُ أَكثَرَ ، كي تَتَمَرَّسَ . الآنَ ، سَكْرَى ،
فَتَشْرَعُ في أنْغامِ عُلوِيَّةٍ رائقة .

في البدء غَنَيْتُ ثُمَّ تَلَوْتُ القصِيدَ ،
فَأَسْهَرْتُ الْمُجَاوِرِينَ .
الآن عاطفةٌ أَشَدُّ ، وأكثَرُ طُمَأْنِينَةً .
عندما النارُ تَصْطَلِّي ، يتلاشى الدُّخانُ .



حينَ نُقَيِّدُ ، أَنْعَتِقُ .
لو نُؤَبِّخُ ، أَحْتَفِي .
نَصْلُكَ الْمَشْقُوقُ عِشْقُ .
أَنِينُكَ أَغْنِيهِ .

أَنْصِتْ إِلَى الْأَطْيَافِ دَاخِلَ الْقَصَائِدِ .
دَعَهَا لِتَأْخُذَكَ حَيْثُ تُرِيدُ .
اتَّبِعْ تِلْكَ الْإِشَارَاتِ الْبَاطِنِيَّةَ ،
وَلَا تُخْلِفْ مُقَدِّمَةَ مَنْطِقِيَّةَ .



يَخْشَى السُّكَارَى الْعَسَسَ ،
لَكِنَّ الْعَسَسَ سَكَارَى بِأَكْثَرٍ مِمَّا يَنْبَغِي .
أُنَاسُ هَذِهِ الْبَلَدَةِ مَشْغُوفُونَ بِهِمْ
وَكَأَنَّهُمْ أَحْجَارُ شَيْطَرَنْجٍ مُمَيَّزَةٌ .

يَرْجِعُ اللَّيْلُ حَيْثُ أَتَى .
كُلُّهُمْ عَائِدٌ أَحْيَانًا .
يَا لَيْلُ ، عِنْدَ وَصُولِكَ ،
إِحْكِ لَهُمْ كَمِ أَحْبُكَ .



يَغْدُو اللَّيْلُ فَيَنْعَسُ النَّاسُ مِثْلَ السَّمَكِ
فِي مِيَاهِ سُودٍ . بَعْدَهُ نَهَارٌ .
بَعْضُ النَّاسِ تَلْقُطُ آلَاتِهَا .
يُصْبِحُ الْآخَرُونَ الصَّنِيعَ ذَاتَهُ .

في داخلنا يَصْدَحُ صوتٌ
بأبياتٍ من "خسرو" ، بِمَقْطَعٍ من "شِيرين" .
صوتٌ هادئٌ يَسْتَثِيرُنَا .
وأحياناً كلماتٌ مثيرةٌ تَجْعَلُنَا هادئين .



تنشُرُ رِيحُ الصُّبْحِ فَوْحَهَا النِّضِيرُ .
لا بدَّ ننهَضُ كي ننشُقَه ،
تلكَ الرِّيحُ بِجَعْلُنَا نعيش .
فَتَنَسِّمُ ، قَبْلَ أَنْ تَنْقُضِي .

جسمي صغيرٌ حتى أن تراهُ بجَهْدٍ .
كيفُ يُمكنُ لهذا الحبِّ الكبيرِ أن يُوحِدَ بي ؟
انظرِ إلى عينيكَ . صغيرتانِ ،
ويمكِّنُهُما أن يُبصِرا أشياءَ هائلةً .



أينَ هي القَدَمُ الجديرةُ بالتَّنَزُّهُ في حديقة ،
أو العينُ التي تستَحِقُّ التَطَلُّعَ في الشَّجَرِ ؟
أرِني رَجُلًا عازِماً
أن يَنْقَذِفَ في النارِ .

تتكلم فأبدأ الضحك .
جيف تستعيد الحياة .
إني أحاول أن أتحدث اليوم من دون تأتأة ،
رغم أني في الخسران وأهرف .



لا أحد قانط منك .
ينشر النور من يتلق نوراً .
ليس للأسرار أن تُذاع
ممن يؤمن .

مَنْ قَائِلٌ إِنْ كَيْنُونَةَ السَّرْمَدِيِّ لَا تُوجَدُ ؟
مَنْ قَائِلٌ إِنْ شَمْسًا قَدْ انْطَفَأَتْ ؟
ذَلِكَ يَصْعَدُ إِلَى السَّطْحِ ، فَيُحَكِّمُ غَلَقَ عَيْنَيْهِ ،
ثُمَّ يَقُولُ : لَسْتُ أَرَى .



حِينَ تُحِسُّ فَاهَكَ مُطْلَقًا ، وَرُخَيْمًا ،
وَيَ كَأَنَّهُ قَمَرٌ فِي السَّمَاءِ ،
حِينَ تُحِسُّ بِتِلْكَ الرَّحَابَةِ مِنْ بَاطِنِكَ ،
سَوْفَ تَجِدُ " شَمْسَ تَبْرِيزِ " كَذَلِكَ .

يا قوّةٌ بمذاقٍ لذيذٍ ،
مُشربّةٌ نورَ حَمْرَةٍ . يُمكنني أن أبوحَ
باسمِ هذه الكرمَةِ ، لكن لِمَ ؟
فأنا خادِمٌ حافِظُ الأسرار .



موثّقينَ بحَزْمٍ ، سِلْسِلَةٌ أُخرى طَوَّقَتْنَا .
قد خَسِرْنَا ، لكنَّ كارِثَةً هنا .
فَيَدَّتْنَا في جدائلِ شَعْرِكَ ، نَشْعُرُ
بحَبْلِ حَوْلِ رِقَبَتْنَا .

مَنْ عَلَى الطَّرِيقَةِ لَا يُرَى تَقْرِيبًا
مَنْ قَبْلَ الَّذِينَ بَدُون . رَجُلٌ أَوْ امْرَأَةٌ
يَتَعَرَّفُ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ يَبْدَأُ رِحْلَتَهُ . السَّوَى
يَتَقَوَّلُونَ بِأَنَّهُ ، أَوْ أَهْمَا ، خَاسِرٌ لَوْلَا نَحْنُ .



أَرْغَبُ فِي مُنْشِدٍ لَا يُغَادِرُ رَفِيقَهُ .
لَوْ أَنَّهُ يَتِمَكَّنُ ، ثُمَّ يَظَلُّ عَلَى دَوَامِ الْعِشْقِ ،
صَارَ الْغَالِبَ ، أَوْ لَا يَكُونُ .
فَهَبْنَا مُنْشِدِينَ عَلَى مِثْلِ هَذَا .

الشمسُ حُبٌّ ، والحبيبُ ،
ذرةٌ من غبارٍ تدورُ حولَ الشمسِ .
ريحُ الربيعِ هفهافةٌ كي تُرَّحَ
أيَّ غصنٍ غيرِ ذاوٍ .



لا تَدَعِ حَلَقَكَ يَضِيقُ
بِمَخَافَةِ اللَّهِ . تَرَشَّفْ أَنْفَاساً
طَوَالَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ . قَبْلَ الْمَوْتِ
أَغْلِقِ فَمَكَ .

لو تَخَلَّيْتُ عَنْ عَقْلِ ،
لَأَمْكِنِي تَسْطِيرُ مَائَةِ رَوَايَةٍ لَكَ .
لَيْسَ مِنْ سَائِلٍ مِثْلَ دَمْعَةٍ
هَمَّتْ مِنْ مُقَلَّةٍ لَحِيبٍ .



أَجَلٌ مَنْ يُحَاوِلُونَ
الْخِلَاصَ بِأَنْفُسِهِمْ عَنْ أَيِّمَا رُقُودَ ،
يُخْلُونَ فِي الذَّاتِ
جَاعِلِينَ هُنَاكَ كَيِّنُونَ الْبَصْفَاءِ فَحَسْبُ .

يَعْلَمُ اللَّهُ، وَلَيْسَ أَنَا ،
مِمَّ أَضْحَكَ .
سُوقَةُ الزَّهْرَةِ
تَنْدَفِعُ عِنْدَمَا الْهَوَاءُ يَنْدَفِعُ .



تَوَصَّلْتُ إِلَى قِطْعَةٍ مِنْ خَشَبٍ . فَاسْتَحَالَتْ إِلَى عُودٍ .
ارْتَكَبْتُ دَنَاءَةً . فَانْتَهَتْ إِلَى مَا يُفِيدُ . أَقُولُ
لَيْسَ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَتْرَحَلَ خَلَلَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ .
ثُمَّ أُولَى وَجْهِي ، فَتَحَصَّلُ أَشْيَاءٌ فَرِيدَةٌ .

ما من سمكٍ كثيرٍ في غديرٍ رَشِيقٍ ،
ليسَ من ماءٍ عَمِيمٍ كي يعيشَ به سَمَكٌ .
انمحاءُ المكانِ ضئيلٌ على العُشَّاقِ ،
ليسَ للعُشَّاقِ أن يَروا الكثيرَ هذهِ الدنيا



بذرةُ المَجدوبِ في أي مكانٍ على الأرضِ مَطمورةُ
تفِيءُ هذا الحِصادِ الذي غَرَسناهُ .
لحنُ قَصَبَةِ نايٍ نَسَمَعُهُ بكلِّ نَاحِيَةٍ
سارياً في الرِّيحِ كَمِثْلِ بُرْهانٍ على ما عَشِقْنَاهُ

أَقُولُ ، هَاتِيهَا الصَّهْبَاءَ صِرْفًا لِتَجْعَلَنِي كَالْخَلِيعِ الْهَتِيكِ .
 تَقُولُ ، عَاصِفَةٌ هُنَاكَ تَحِينُ !
 وَأَنَا أَقُولُ ، دَعْنَا إِذَنْ نَحْتَسِي ،
 ثُمَّ نَجْلِسُ هَاهُنَا مِثْلَ أَزْلَامٍ تُرَاقِبُ .



إِقْتِيدَ كُلِّ الْمُرْسَلِينَ
 لَكِي يَلْبَثُوا فِي رِفْقَةِ الْعُشَّاقِ .
 نَسْتَدْفِئُ مِنَ النَّارِ ، لَكِنَّا هِيَ النَّارُ
 نَنْقَضِي فِي طُيُوفِ الرَّمَادِ .

غَرَسْتُ وَرْدًا ، لَكِنَّهُ مِنْ دُونِكَ اسْتَحَالَ شَوْكًا .
 رَقَدْتُ بَيْضًا لَطَاوُوسٍ . فَحَوَى ثَعَابِينَ .
 عَزَقْتُ عَلَى قِيثَارَةٍ ، فَسَدَّتِ الْأَلْحَانُ .
 ارْتَقَيْتُ إِلَى السَّمَاءِ الثَّامِنَةِ . فَكَأَنِّي سَقَلِيَّ جَهَنَّمَ .



أَقُولُ مَا فِي خَاطِرِي لَا بَدَّ أَنْ أَفْعَلَهُ . تَقُولُ مُتْ .
 أَقُولُ إِنَّ زَيْتَ قِنْدِيلِي قَدْ صَارَ مَاءً . تَقُولُ مُتْ .
 أَقُولُ إِنِّي كَفَرَاشَةٌ أَحْتَرَقُ
 إِلَى شَمْعَةٍ وَجْهَكَ . فَتَقُولُ مُتْ .

عينان . تقولُ عَرَضَهُمَا لِلنَّظَرِ .
كَبِدٌ : تقولُ أَدِرُهُ فِي عَمَلٍ .
أَنُوءَ بُلْبِّ الْقَلْبِ . تَسْتَخِيرُ مَاذَا هُنَاكَ ؟
حُبٌّ مَصُونٌ إِلَيْكَ . - نَحْلَهُ لَكَ .



تُجَرِّبُ الْأَسْرَارُ أَنْ تَطْرُقَ آذَانَنَا . لَا تَحُلْ دُونَهَا .
لَا تُخَبِّئْ وَجْهَكَ . لَا تَدْعَنَا
دُونَ أَنْغَامٍ أَوْ مُدَامٍ . لَا تَدْعَنَا
نَسْتَرُوحُ نَفْسًا وَلَوْ مَرَّةً دُونَ أَنْ نَكُونَ حَيْثُ تَكُونُ .

تَحَيَّرْنَا كَمَا هِيَ عَادَةُ الْعُشَّاقِ .
تَجُولُ عَوْدَةً وَخُرُوجاً مَا بَيْنَ الْارْتِبَاكَاتِ ،
فِي غَيْرِ كُلْفَةٍ ، لَكِنْ أَيْ أَمْرِي يَتَلَمَّسُ أَنْ يَتَّبَعَكَ
. سَيَكُونُ حَيْرَانًا .



كُلَّ يَوْمٍ ، بِهَذَا الْأَلَمِ . إِمَّا أَنْتَ مُسْتَعْنٍ
أَوْ أَنْكَ لَا تَدْرِي الْحُبَّ .
أَدَوْنَ حِكَايَةَ حُبِّي .
تَشْهَدُ الْمَكْتُوبَ ، لَكِنَّكَ لَا تَقْرُؤُهُ .

طُلُوعُ الشَّمْسِ يَهْبُ شَمِيمٌ خَمِرٍ صَافٍ .
لَيْسَ مِنَ الْحَيَاةِ أَنْ تَكُونَ غَيْرَ مُمْلٍ .
فَأَصِيخُ إِلَى بَوَحٍ قِيثَارَةٍ دُونَمَا أَوْتَارَ .
وَقِفْ لثُرَائِبَ مَنْ فَوْقَ هَذَا الْحَرِيقِ .



تَسْعَى لِتَقْتَرِبَ ، رَغَمَ أَنَّكَ لَمْ تَبْتَعِدَ .
يَنْسَابُ مَاءٌ ، وَالْغَدِيرُ يَظَلُّ مُبْتَرِدًا .
أَنْتَ حَافِظَةٌ مِنَ الْمِسْكِ . نَحْنُ الْأَرْجَ .
هَلْ اعْتَزَلَ الْمِسْكِ فِي مَرَّةٍ طَيِّبُهُ ؟

هَامِسًا بِالْفَجْرِ :

" لَا تَكْتُمُ عَنِّي مَا أَنْتَ الْعَلِيمُ بِهِ . "

جواب : عَلَيْكَ أَنْ تَعِيَ بَعْضَ حَاجَاتِ

وَلَكِنْ لَا تُبَحِّ . وَاسْكُن .



رَأَيْتُكَ مَا يَبِينُ جَمْعٍ فِي لَيْلَةٍ سَالِفَةٍ ،

وَلَمْ أَتِمَّكَ مِنْ ضَمَّتِكَ بِانْشِرَاحٍ إِلَى أَضْلُعِي ،

فَأَدَيْتُ مِنْ شَفَتِي إِلَى وَجْهِكَ ،

زَاعِمًا أَنِّي أَتَكَلَّمُ فِي خَاصَّةٍ .

لو أنني أحتجزك قريباً على مثلِ عُود
فيمكنُ أن نَشْكِي من غرام .
تُفَضِّلُ لو كنتَ ترمي بأحجارٍ على مرآة ؟
أنا مرآتك ، هذي هي الأحجار .



مَنْ لَا يَتَشَعَّعَ لِرُؤْيَاكَ
فَارْغٌ وَمُخَدَّرٌ مِثْلَ طَبْلَةٍ نَحَرَتْ بَعِيداً .
مَنْ لَا يَتَنَعَّمُ بِأَسْمَاءِ اللَّهِ وَكَلِمَاتِ الْمُرْسَلِينَ
يُكُثُّ فَضْلَةً عَنْ هَوْلَاءِ .

نَشْرَ امْرُؤٍ جَنَاحَيْنَا . جَعَلَ امْرُؤُ
السَّأَمِ وَالضُّرَّ يَنْزَوِيَانِ .
امْرُؤٌ أَفْعَمَ الطَّاسَ بِمُحَازِنَاتِنَا :
نَتَذَوَّقُ الْمَجَالِي فَحَسَبُ .



دَاخَلَ الْحِكْمَةَ ، ائْتَفَاقٌ لَامِعٌ ، قُوَّةٌ مَحْلُولَةٌ .
دَاخَلَ الْعِشْقَ ، رَفِيقٌ .
وَاحِدٌ مَصْدَرُ النَّامُوسِ ، وَالْآخَرُ مَاءٌ قُرَاحٌ .
فَاخْرُجْ إِلَى التَّجَلِّيَّاتِ حَيْثُمَا لَا بَدَّ أَنْ تَخْرُجَ .

مَدَدُ الْعَالَمِ الْمَسِيحُ ،
وَكُلُّ قَصْدٍ كَذَلِكَ . لَا مَكَانَ هُنَاكَ
لَأَجْلِ الرِّيَاءِ . لِمَ تُدْمِنُ شَرَاباً لاذِعاً لَا سِشْفَاءَ
بَيْنَا الْمَاءُ الْعَذْبُ مَطْرُوحٌ أَيَّ نَاحِيَةٍ ؟



ذَاتِي خَرُونٌ ، غَالِباً سَكْرَى ، وَفِظَةٌ .
غَرَامِي : لَطِيفُ الْحَسِّ ، حَائِزٌ ، وَزَهْوَق .
نُحَذِّرُ رِسَالَاتِ رَجَاءٍ مِنْ أَحَدٍ إِلَى آخَرَ ،
جَوَابٌ وَمِنْ ثُمَّ رَدٌّ مُقَابِلٌ .

لن أَفْتَشَ عَنْ مَكَانٍ آخَرَ كَيْ أَحْيَا بِهِ ،
لَمْ أَعُدْ نَحْمِلَانِ مِنْ كَيْفَ أَعَشَقُ . عَيْنَايَ تَنْفَتِحَانِ .
أَنْتَ مَوْجُودٌ بِكُلِّ مَكَانٍ : غَسُولُ الْعَيْنِ : طِبُّ ،
لِتَمْدِيدِ الْبَصَرِ وَلِقُدْرَةِ الدَّوْرَانِ .



يُحِجُّ الْحُبُّ قَادِمًا وَأَنَا أَصِيحُ .
يَقْعُدُ الْحُبُّ جَارِي كَمَدٍّ غَيْرِ مُتَوَلٍّ لِدَاثِهِ .
الْحُبُّ يَطْرَحُ الْآلَاتِ ، وَيَنْضَوُّ عَنْهُ أَرْضِيَّةُ الْحَرِيرِ .
تَجَرُّدُنَا سَوِيًّا يُبَدِّلُنِي تَمَامًا .

افتتانٌ كثيرٌ لدى بابك ،
كلُّ العنايةِ تَرْبَحُ تلكَ الطريق .
فتذكّرْ ، رغمَ أني قد ارتكبتُ أفعالَ سوءٍ ،
بأنني لا أزالُ أرى العالمَ برُمَّتِهِ فوقَ وجهِكَ .



الراحُ قد حُرِّمَتْ عندَ هذا المكانِ
فهي تُمثِّلُ حياةَ لَكِينُونَةِ الخَفِيِّ .
املاً بذلكَ واعفُ عنِ العاقباتِ .
لا بدءٌ هناكَ أو انتهاء .

أَسْمَعُكَ فَأَكُونُ بِكَ كَائِنَةً ، نَعَمْ مُنْبَسِط .
لَقَدْ رَكِبْتَ ذَلِكَ مَرَاتٍ عَدِيدَةً .
تَمْلِكُنِي الْآنَ ، لَكِنَّهُ فِي مَرَّةٍ قَادِمَةٍ
تَسْتَرِدُّنِي إِلَى الْكَيْنُونَةِ .



بَرَقَ ، شُهُودُكَ
مِنْ أَرْضٍ مُقَابِلَ سَمَاءٍ .
لَا أَحَدٌ يَدْرِي بِمَا سَيَصِيرُ مِنِّي ،
حِينَ تَأْسِرُنِي خَاطِفًا .

الريحُ ما أنتَ تَنطِقُ بِهِ .
طائرُ الليلِ سكرانُ من مَقَطَعِ اسْمِكَ ،
مَرَّةً تلوَ مَرَّةً ، مِثْلَ تَخَطُّيطِ لُصُورَةٍ
تُقِشَّتْ باحتراسٍ في الفراغِ الطويلِ من باطني .



صُدَّاحُ طَائِرٍ ، رِيحٌ ،
صَفْحَةُ المَاءِ .
كُلُّ زَهْرَةٍ ، تُتَذَكَّرُ الأَرِيحَ :
أَعْلَمَ بِأَنَّكَ دَانٍ .

أُحِبُّ هَذِهِ الْعَطِيَّةَ مِنْ حَيَاتِي إِلَيْكَ ،
أَوْ لِأَيِّ أَمْرٍ يُتَعَرَّفُ آخَرَ يَعْرِفُكَ ،
أَنَا الْمَسُوكُ بِهِ فِي شَعْرِكَ الْمَلْفُوفُ ،
بِبَاطِنِ عَيْنِي فَاتِنِكَ الْكَشْمِيرِي .



مَكْبُوحاً عَلَى مِثْلِ هَذَا ،
كَيْ أَقْتَصِدَ فِي الْحَلِيبِ ،
لَا مَشِيئَةَ ، إِنْ غَمَاماً بَطَعِمِ الْحَلِيبِ ،
وَلَسْتُ بِرَاضٍ .

لأني قد غِبتُ عنكَ ،
أدري فقط كيف أبكي .
كمثل شَمْعَةٍ ، بَدِيدُهَا ما أكونُ .
كمثل قِيثَارَةٍ ، أيَّ صَوْتٍ أَهْيُوهُ نَعَم .



أقصى ما أعوزُهُ
أن أنبجس خارجاً من هذه الهيئة ،
ثم أجلس بعيداً عن تلكم الوتبة .
لقد عِشتُ طويلاً حيثُ يمكنُ أن أصاد .

جَذْلَانُ ، لَيْسَ مِنْ أَيْ شَيْ يُصَادِفُ .
مُسْتَدْفِيٌّ ، لَيْسَ مِنْ حَمَامٍ حَارٍّ أَوْ حُمَّى .
خَفِيفٌ ، أَشِيرُ
لَصِيفِرٍ عَلَى كَفَّةِ الْمِيزَانِ .



أَحْتَرَقَ مَعَ نِيرَانِ تَائِقَةٍ ،
أَرَعَبُ فِي نَوْمٍ وَرَأْسِي عَلَى عَتَبَةِ بَابِكَ ،
حَيَاتِي تَسْتَوِي عَلَى هَذَا الْمَقَامِ ، فَقَطْ
لَكِي أَكُونَ فِي حَضْرَتِكَ .

أَسْرَعَ لَخْلَقِي ، تَصِيرُ إِلَى خَالِقِي
لَا تَنْتَظِرُ عِنْدَ حَدٍّ .

فِي هَذَا الْمَطْبَخِ الْعَامِرِ بِالطَّعَامِ الطَّرِيفِ ،
لِمَ تَجْلِسُ قَانِعًا بِالسَّطَلِ مِنْ مَاءٍ دَفِيءٍ ؟



أَنْتَصِبُ ، وَالوَاحِدُ الَّذِي أَنَا
يَسْتَحِيلُ إِلَى مَائَةٍ مِنِّي .
يَقُولُونَ إِنِّي أَطُوفُ حَوْلَيْكَ .
هَرَاءً . أَطُوفُ حَوْلِي .

ليس لي أن أفضَّ أسراري .
ما من مفتاحٍ عندي لهذا الباب .
إن حاجةٌ تُقيمُنِي فرِحاً ،
وليس لي أن أبوحَ ما هي .



في هذه الليلة ،
سِياقٌ للتَّشْيِيدِ :
المُشْتَرَى ، القمر ، وأنا
الرفاقُ الذين فَكَّشْتُ عَنْهُمْ ا

مع الخمرِ التي تنساحُ هذي الليلة
وآلاتُ العزفِ تُنشِدُ فيما بينها ،
شيءٌ وحيدٌ حرام ،
شيءٌ وحيدٌ : النوم .



حينَ الوجدُ يتقدُّ ،
ولونُ الياقوتِ في المعمعان ، تُرحَّبُ بحُزنكَ ، لكن
أنتَ لا تهبُ الفتوحَ أو الغيابَ ،
أو السَّأمَ الناعِسَ .

قمرٌ كاملٌ . يَقِظُ في سَكِينَةٍ ،
أنتَ تنظر علينا من السَّطْحِ في زاوية ،
تذكرُ أن الوقتَ ما حانَ
بعدُ لنومٍ ، أو للتَّساقِي .



عَظِيئَتُنَا رِسَالَاتُ حُبِّ هَذِهِ اللَّيْلَةِ .
من أَجْلِ خَاطِرِهِمْ يَتَوَجَّبُ أَلَّا نَنَامَ .
أَرِيحُ شَعْرَكَ مُنْتَشِرًا بِالدُّرُوبِ
يُعْجِبُ الْعَطَّارِينَ هَذَا التَّبَارِي .

أَعْنَابٌ تَحْتَ أَقْدَامٍ تَعْتَصِرُهَا
تَدُورُ عَلَى أَيِّ نَحْوٍ يَدُورُونَ حَوْلَكَ فِيهَا .
أَنْتَ تَسْتَخِيرُ لِمَاذَا طَوَائِفِي حَوْلَكَ ؟
لَيْسَ حَوْلَكَ ، طَوَائِفِي حَوْلَ ذَاتِي .



اجْتَرَّتْ ، قَلْبًا وَقَالِبًا ،
لَا قَمَرَ ، لَا أَرْضَ أَوْ سَمَاءَ .
لَا تُنِلْنِي كَاسَ مُدَامَةٍ أُخْرَى . أَمِلْهَا فِي قَمِي .
لَقَدْ تَاهَ مِنِّي طَرِيقُ قَمِي .

طُورِدْتُ أَرْضاً ، وَبَعْدُ الْمَطَارِدُ .
دُونَمَا عَمَلٍ ، بَعْدُ أَعْمَلُ بِانْتِظَامٍ .
بُغَيْتِكَ رَأْسِي ؟ يَا رَفِيقُ ،
هَآكِهَآ هِبَةً مِنِّي .



الْحَقُّ مَا هُوَ أَنْتَ وَعِشْقِي
إِلَيْكَ . تَسْمُو فِي الرِّيحِ ، لَا تَبِينُ ،
تَرْتَقِي هَذِي الْحَقِيقَةُ قُبَّةً .
أَنَا نَجْمَةُ الْعُيُوقِ !

أَتَيْتُ لِأُقْعِي أَمَامَكَ
كَمَا كُنْتُ أَرْغَبُ عِنْدَ مَذْبَحٍ .
كُلَّ وَعْدٍ هَيَّأَهُ سَلَفًا
حَالَ رُؤْيَاكَ قَطَعْتُهُ .



لَا تَدْخُلْ إِلَيْنَا دُونَ أَنْ تَجْلِبَ الْأَلْحَانُ .
نَحْنُ فِي صَخَبٍ عَلَى طَبْلِ وَنَايَ ،
وَالْمُدَامَةُ لَا تُسْتَقَى مِنْ كَرُومٍ ،
فِي مَكَانٍ لَسْتَ تَحْدِثُ مَا هُوَ .

جذلانُ من غيرِ ما سَبَّبَ ،
أودَّ أشهدُ ما خلفَ هذا الوجود .
ينكشِفُ فاهُك ، لتضحك .
فأسترعي من قصدي ذاك الكَشْفِ .



طالما كانَ بي ذِكْرِي ، أعوزُكَ .
فقد أقمْتُ شاهدةً لهذا الغرام .
جرى لي حُلُمُ الليلة الماضية ، والآن قد راح .
كلُّ ما أدريه أُنِي صَحَوْتُ على هذا مرَّةً ثانية .

مُنْسَجِبِينَ بِرُوزِكَ ،
نَجْتَمِعُ مِثْلَ شَعْرِ قَدْ تَشَعَّتْ ،
حَتَّى جَاءَتِ الْأَرْوَاحُ كَيْ تُذْعِنَ ،
كُنَّا مَوْتَى . وَالْآنَ رُدَّتْ إِلَيْنَا الْحَيَاةُ .



عِمَامَتِي ، كُسُوتِي ، رَأْسِي ، ثَلَاثَةٌ
لِقَاءَ أَقَلِّ مِنْ دِرْهَمٍ .
نَفْسِي ، اسْمِي لَا يُذَكِّرَانِ
لِقَاءَ أَقَلِّ مِنْ عَدَمٍ .

في الليل تأتي هنا خفية ،
ومن ثم أرغبُ ألاّ تنتهي العتمة .
لكن يوح الليلُ ، أنظرُ : أنتَ تقبض على الشمسِ .
فتولّ أنتَ رعايةَ النهار !



السِرُّ الذي أفشيتَ ، أفشيه ثانياً .
لو أنك تأتي ، سوفَ أشرعُ في الدموع .
ومن ثمّ سوفَ تبوحُ : السكوت ، واسترقّ السمعَ تَوّاً .
لسوفَ أفشيه مراراً .

كنتَ الوحيدَ ، فجَلَبْتُكَ كي تُعَنِّي .
كنتَ ساكناً ، فجَعَلْتُكَ تُحكي الحكايا الطوال .
لا أحدٌ دري أينَ كنتَ ،
لكن الآنَ يُدرِكون .



كنتُ أحيَا على حَرْفِ
الخَبَلِ ، أهوى لو أدريَ الأسبابَ ،
أطرقُ على بابٍ . فُيَفْتَحُ .
صرتُ أدقُّ عليه من باطنه !

لا عِشْقَ بِي مِنْ دُونِ كَيْنُونِكَ ،
لا رَشْفَ أَنْفَاسٍ . حَسِبْتُ يَوْمًا
بِإِمْكَانِي هَجْرَ هَذَا الْوَجْدِ ، ثُمَّ أَنْعَمْتُ حُسْبَانِي ،
لَكِنِّي لَمْ أَدُمْ بَشَرِيًّا .



نَحْنُ بِحَرِّ اللَّيْلِ يُفْعِمُهُ
لَأَلَاتُ النُّورِ . نَحْنُ الْمَدَى
مَا بَيْنَ سَمَكَةِ وَالْقَمَرِ ،
حِينَ نَجْلِسُ سَوِيًّا هُنَا .

نَحْشِينَا فِي مَرَّةٍ مِنْ وَصَلٍ وَصَلٍ ، وَأُخْرَى
مِنْ وَصَلٍ فَصَلٍ : أَنْتَ وَأَنَا ، مِنْ وَلَعٍ مُجَرَّدٍ
أَنْتَ وَمُجَرَّدُ أَنَا ، لَا بَدْءَ أَنْ نَحْيَا
بِوَتِيرَةٍ أَنَا مَا سَمِعْنَا قَطُّ عَنْ هَذِهِ الضَّمَائِرِ .



دَافِعَانِ رَاسِخَانِ : وَاحِدٌ ،
أَنْ أَحْتَسِبِي زَمَنًا طَوِيلًا وَأُفْرِطُ ،
الْآخَرُ ،
أَنْ لَا أُفِيقَ عَلَى بَاكِرٍ فِي التَّوَّ .

الْخَمْرُ الَّتِي نَحْتَسِيهَا هِيَ دُمْنَا دُونَ رَبِّ .
أَجْسَادُنَا تَتَخَمَّرُ دَاخِلَ هَذِي الدِّانِ .
إِنَّا نَهَبَ مِنْ أَجْلِ كَأْسٍ هَذَا .
نَهَبَ عَقُولَنَا مِنْ أَجْلِ رُشْفَةٍ .



خَمْرٌ لَكَ يَشْتَدُّ عِشْقٌ ،
نَارٌ لَكَ تَتَبَدَّدُ ، نَجْلِبُ كُلًّا ،
لَيْسَ كَمِثْلِ تَصَاوِيرٍ مِنْ حَقِيقَةِ حُلُمٍ ،
بَلْ لَيْلٌ مُلَيَّلٌ نَخْلُدُ فِيهِ حَتَّى الْفَجْرِ .

فِي تَحْكُمِ نَاجِزٍ ، تَحْكُمِ دَعْمِي ،
بِسُلْطَانِ جَلِيلٍ ، نَحْنُ دَجَالِينِ .
أَوْ رَبَّمَا كَمْ جَرَّدِ شَعْرٍ كَبَشٍ يُمَسِّدُهُ يَدُ الْفَنَانِ .
لَيْسَ مِنْ ظَنٍّ لَدَيْنَا مَا نَكُونُ .



نَحْنُ نَسْتُرُ مَنْ يَغْتَسِلُ .
نَحْنُ نَزْهَوُ بِجُودِنَا .
نَحْنُ نُحَدِّقُ فِي بَحْرِ الْمُطْلَقِ ، الْمُتَأَلَّمِ .
نَحْنُ نَنْهَارُ .

أَنْتَ مُبْتَرِدٌ، تَرْتَقِبُ مِئَّةَ .
مَا تَفْعَلُهُ يَرْتَدُّ بِشَكْلِهِ ثَابِتًا .
اللَّهُ رَحْمَنٌ ، لَكِنَّكَ إِنْ زَرَعْتَ الشَّعِيرَ ،
فَلَا تَنْتَظِرُ مِنْ حَصَادِهِ قَمَحًا .



أَهْيِمُ عَلَى سَهْلٍ مُقْفِرٍ ، حَرِجٍ
عِنْدَ عَلَامَةٍ مَهْجُورَةٍ هَا هُنَا كُنْتُ .
أَعْثُرُ عَلَى جَسَدٍ مَخْذُولٍ ،
رَأْسُ انْفَصَلَتْ .

خَمْرَةٌ وَعَيْنِيْدٌ ، أَحَدٌ قَدِمْ وَأَخْرُ مُسْتَحْدَثٌ .
أَبْدَأُ فَلَنْ نَجِدَ الْكِفَايَةَ .
أَنْ لَا نَكُونَ هُنَا وَنَكُونَ هُنَا كُلِّيَّةً ،
الْمَرْجُ غَيْرُ لَاذِيعٍ . مَذَاقُنَا مَعَا .



مُرْتَقِدٌ فِي مِثْلِ هَذَا الْوُجُودِ ،
غَيْرُ رَاغِبٍ بَعْدُ فِي مَطْعَمٍ أَوْ شَرَابٍ ،
أَطْفُو طَلِيقًا
كَأَنَّ جِيْفَةً فِي الْحُيْطِ .

لا تُسَلِّمَنِي إِلَى رُفَقَائِي السَّالِفِينَ .
مَا مِنْ رَافِقٍ إِلَّا كَ . فِي دَاخِلِكَ
أَرْتَاخُ مِنْ عَوَزٍ . فَلَا تَدْعِنِي
إِلَى إِيَّاهُ مِنْ جَدِيدٍ .



تَنْبَسِطُ كِي تَطَالَ الْقَمَرُ بِعُيُونِكَ ،
وَمِنْ ثَمَّ الزُّهْرَةَ . شَيْدَ مَكَانًا كِي تَعِيشَ
بِتِلْكَمِ الْأَبْعَادِ . حِمَى يَتَفَكَّكُ مِنْ رَكْلَةٍ وَاحِدَةٍ ،
عَجَلٌ وَفَكَّكُهُ .

فِي فَيْنَةٍ مَنظُورٌ ، فِي فَيْنَةٍ لَا ، فِي فَيْنَةٍ
مَسِيحِيٍّ وَرِعَ ، فِي فَيْنَةٍ يَهُودِيٍّ صُمُودٍ .
بَعْدُ عِشْقُنَا الْبَاطِنِيَّ يَلِيقُ بِكُلِّ امْرِيٍّ ،
كُلُّ مَا نَفَعْلُهُ أَنْ نَتَشَكَّلَ بِهَذِي الضَّرُوبِ يَوْمِيًّا .



صَلَّاحُ أَعْمَالِي أَنْ أُبَلِّغَ مِثْلَ هَذَا الْحُبِّ
كَالسُّلْوَانِ إِلَى التَّائِقِينَ إِلَيْكَ ،
أَسْلُكُ حَيْثَمَا قَدْ طُفَّتْ
وَأُحَدِّقُ فِي نَجَسٍ قَدْ أَلَحَّ .

٣	تقديم أرقام الرباعيات ١٤٣
٩	٧٤٢
١٠	٢٧٤٢٠
١١	٣١٤٢٩
١٢	٣٣٤٣٢
١٣	٤٤٤٤٢
١٤	٥٥٤٥١
١٥	٦١٤٥٧
١٦	٦٣٤٦٢
١٧	٧٩٤٦٧
١٨	٨٨٤٨٦
١٩	٩٤٤٩٣
٢٠	١٥٢٤٩٧
٢١	١٥٩٤١٥٣
٢٢	١٦٥٤١٦٣
٢٣	١٦٧٤١٦٦
٢٤	١٦٩٤١٦٨
٢٥	١٧١٤١٧٠
٢٦	١٨١٤١٧٣
٢٧	٣١٨٤٣١٧
٢٨	٣٢١٤٣١٩
٢٩	٣٢٦٤٣٢٢
٣٠	٣٣٠٤٣٢٩
٣١	٣٣٣٤٣٣١
٣٢	٣٣٧٤٣٣٤
٣٣	٣٩٤٤٣٣٨
٣٤	٤٩١٤٤٠١
٣٥	٥٦١٤٥٤٦
٣٦	٥٦٩٤٥٦٧
٣٧	٥٧٣٤٥٧٠
٣٨	٦٧٠٤٥٨٧
٣٩	

.£.	78Y c 781
.£1	78£ c 78Y
.£Y	Y2. c 780
.£Y	Y2£ c Y2Y
.££	Y2A c Y20
.£0	Y31 c Y3.
.£6	Y£0 c Y££
.£V	Y01 c Y£A
.£A	A. c Y9A
.£9	A.£ c A.1
.0.	A.Y c A.6
.01	A.9 c A.A
.0Y	A2Y c A1£
.0Y	A20 c A2Y
.0£	A2A c A2Y
.00	A31 c A3.
.06	A£1 c A3Y
.0Y	9. V c 9.£
.0A	911 c 91.
.09	910 c 91Y
.6.	920 c 91Y
.61	92Y c 926
.6Y	1.30 c 1.2Y
.6Y	1.8Y c 1.8.
.6£	1.86 c 1.8£
.60	1.9Y c 1.91
.66	11.9 c 1.90
.6V	1111 c 111.
.6A	1119 c 111A
.69	112Y c 112.
.Y.	1120 c 112£
.Y1	1129 c 112A
.Y2	113Y c 113.
.Y3	113A c 1130
.Y£	11£A c 11£1
.Y0	110. c 11£9

.VY	1102 c 1101
.VY	1109 c 1100
.YA	1174 c 1170
.Y9	1184 c 1179
.A.	1194 c 1180
.A1	1228 c 1197
.A2	1240 c 1233
.A3	1249 c 1247
.A4	1299 c 1297
.A5	1300 c 1301
.A6	1307 c 1307
.A7	1320 c 1311
.A8	1804 c 1798
.A9	1740 c 1742
.90	1784 c 1703
.91	1302 c 1320

للمترجم

دواوين

- طور الوحشة ، أصوات ، ١٩٨٠ .
- قبر لينقض ، طبعة محدودة ، ١٩٩١ .
- على تراب المحنة ، هيئة قصور الثقافة ، ١٩٩٥ .
- فحم التماثيل ، شرقيات ، ١٩٩٧ .

ترجمات

- أشعار سودرجران (بالاشتراك) ، شرقيات ، ١٩٩٤ .
- جاز (رواية توني موريسون) ، شرقيات ، ١٩٩٥ .
- امرأة الحبر (نصوص بورخس) ، آفاق الترجمة ، ١٩٩٦ .
- فصائد حب (آن سكستون) ، المشروع القومي للترجمة ، ١٩٩٨ .
- فالس الوداع (رواية ميلان كونديرا) ، روايات الهلال ، ١٩٩٨ .

General Organizer
Bibliothèque nationale de France
Iris Library (CCL)

رقم الإيداع ٩٨ / ٧٦٢٢

I.S.B.N.
الترقيم الدولي 977 - 5887 - 05 - 4

طبع بالمركز المصري العربي

ت : ٥٨١٥٦٠٧

غَرَسْتُ وَرْدًا ، لَكِنَّهُ مِنْ دُونِكَ اسْتَحَالَ شَوْكَآ
رَقَدْتُ بَيْضًا لَطَاوُوسٍ ، فَخَوَى ثَعَالِيْنَ .



ارْتَقَيْتُ إِلَى السَّمَاءِ الثَّامِيَةِ ، فَكَانَتْ سُفْلَى جَهَنَّمَ .

بعدي